



FEDERATION OF
SCREENWRITERS
IN EUROPE

РАЗПОРЕДБИ ЗА КРЕДИТИТЕ ЗА ПИСАНЕ НА СЕРИЙНИ АУДИОВИЗУАЛНИ ПРОДУКТИ

ПРЕПОРЪКИ НА FSE
ОТНОСНО КРЕДИТИТЕ :
СЪЗДАДЕНО ОТ
ГЛАВЕН СЦЕНАРИСТ
СЦЕНАРИСТ

СЕПТЕМВРИ 2023 - federationscreenwriters.eu

РАЗПОРЕДБИ ЗА КРЕДИТИТЕ ЗА ПИСАНЕ НА АУДИОВИЗУАЛНИ ПРОЕКТИ

През последното десетилетие обемът на аудиовизуалните поредици, произведени в Европа, се увеличи четири пъти. Процесът на писане на сериали се различава значително от другите форми на писане за екран и в резултат на това се появиха някои различия в кредитите на авторите.

В настоящия документ са изложени кредитите за сценарий, които според Федерацията на сценаристите в Европа (FSE) следва да се прилагат за телевизионните сериали.

Трябва да се подчертае, че тези насоки се отнасят само до сценария и че тук не се разглеждат кредити за други позиции в продукцията, които все по-често се заемат от лица, които са и сценаристи.

Разглеждат се три кредита :

“Създадено от” (Created by), **“Главен сценарист”** (Head writer) и **“Сценарист”** (Written by).

СЪЗДАДЕНО ОТ

1. Кредитът **“Създадено от”** е сценарен кредит. Той се присъжда само на автори, които създават поредица/сериал, като пишат основните първоначални документи, дефиниращи поредицата.
2. Под “поредица/сериал” разбираме определен брой епизоди на телевизионно или стрийминг съдържание, замислени заедно като сезон, както и всички следващи сезони.
3. Признавайки, че това варира до известна степен, първоначалните документи, дефиниращи сериала, включват поне следните елементи :
 - Резюме, съдържащо логлайн; описание на завръзката и концепцията на сериала; синопсис, обобщаващ основните драматургични въпроси, герои и сюжетни обрати; кратко описание на главните персонажи; както и теми, мястото на действие и т.н.

Тези елементи често се съдържат в рамките на презентационния документ (**Pitch document**).

- Документ, който включва развитие на първия сезон (поне), установява тона и драматургичната арка, включително подробни описания на героите и техните арки.

В този документ се обобщават основните теми; дава се подробна информация за главните герои, средата на действие и т.н. Той резюмира целия сезон и съдържа резюмета (синопсиси) на всеки епизод, описващи сюжета и сюжетните арки на героите.

Може да съдържа ключова информация за бюджета, мястото на действие, специалните ефекти и т.н.

Тези елементи често се съдържат в **Библията** за сериала (макар че в някои държави много от тези елементи може да са представени в презентационния документ - **Pitch document**).

Пълна първа версия на **пилотния сценарий**, обикновено прототип на пилотния епизод на първи сезон на сериала.

Сценаристът или сценаристите на тези базисни първоначални документи (или на подобни документи, които изпълняват същата задача в отделните страни членки, независимо от това как са назовани) получават кредита **“Създадено от”** (Created by).

4. Когато повече от един автор е отговорен за написването на документите, обозначението **“Създадено от”** може да бъде споделено (напр. “създадено от автор А и автор Б”), но всеки от тях трябва да е написал съществена част от първоначалните документи.
5. Извънредна ситуация възниква, когато един автор предоставя основната завръзка и концепция на сериала и след това му е възложено да напише или всички епизоди, или значително мнозинство от епизодите и в резултат на това не пише обичайните първоначални документи или поне не в същите подробности. Тогава, при условие че сценаристът е написал по-голямата част от епизодите, на него се признава кредит **“Създадено от”**.
6. Когато сериалът се основава на основни права - роман, разказ и т.н. - на сценариста, който пише първоначалните документи, отново се присъжда кредит **“Създадено от”**, но под следния начин : “създадено от X, по романа на Y”.
7. Бележки, идеи и друг принос по време на разработването на сценария на сериала са част от нормалната режисьорска и продуцентска работа и не оправдават получаването на сценарен кредит.

ГЛАВЕН СЦЕНАРИСТ

1. Кредитът **“Главен сценарист”** е сценарен кредит, който се присъжда на сценариста, контролиращ написването на всички епизоди на сериала въз основа на документите, предоставени от сценариста/ите, на когото/които е присъден к редита **“Създадено от”**.
2. Авторът, на когото е даден кредит **“Създадено от”**, често е **“Главен сценарист”**, поне за първия сезон, но трябва да му бъде отреден отделен кредит **“Главен сценарист”** в допълнение към кредита **“Създадено от”**.
3. **Главният сценарист** обикновено назначава членовете на сценарния екип и решава, след консултация с членовете на екипа, кой да напише всеки отделен епизод.
4. **Главният сценарист** управлява сценарната стая (writers' room), ръководи и контролира писането на поне един сезон на сериала и носи цялостна творческа отговорност за сценариите на всеки от епизодите на сезона.

СЦЕНАРИСТ

1. Кредитът **“Сценарист”** се присъжда на автора, който е написал съответния епизод, въз основа на работата, извършена в стаята на сценаристите (writers' room), и в съответствие със структурата, съгласувана с **главния сценарист**.
2. Когато даден сценарист има кредит **“Създадено от”** и/или кредит **“Главен сценарист”** и също така пише епизоди, той има право и на кредит **“Сценарист”** за всеки епизод, който е написал.
3. Само авторите от сценарния екип могат да получават кредити за писане, но всеки сценарист в стаята (ако има сценарна стая) трябва да получава кредит. В случай че даден сценарист не би получил нито един от описаните тук кредити, но въпреки това е допринесъл за писането в стаята, може да получи допълнителен кредит, но само по решение на екипа, ръководен от **главния сценарист**, и в съответствие с указанията за кредити, които могат да бъдат издадени от националната гилдия.

ЧЛЕНОВЕ НА FSE

Федерацията на сценаристите в Европа е мрежа от национални и регионални асоциации, гилдии и съюзи на сценаристите в Европа, създадена през юни 2001 г. Тя включва 32 организации на сценаристи от 26 европейски държави и представлява 10 000 професионални сценаристи в Европа.

Austria

Drehbuchverband Austria

Belgium

Scenaristengilde (SG)

Belgium

Association des scénaristes de l'audiovisuel (ASA)

Bulgaria

Bulgarian Association of the Film, Theater and Radio Scriptwriters (BAFTRS)

Croatia

Croatian Screenwriters and Playwrights Guild (SPID)

Denmark

Danske Dramatikere
Danish Writers Guild

Estonia

Estonian Screenwriters' Guild (ESG)

Finland

Writers Guild of Finland (SUNKLO)

France

La Guilde Française des Scénaristes - The French Screenwriters Guild (La Guilde)

Germany

Deutsche Drehbuchverband (DDV)

Greece

Scriptwriters' Guild of Greece (ESE)

Iceland

Icelandic Dramatists' Union (FLH:)

Ireland

Writers Guild of Ireland (WGI)

Italy

Writers Guild Italia (WGI)

Latvia

Screenwriters Guild of Latvia (SGL)

Luxembourg

Luxembourgish Association of Filmmakers and Scriptwriters (LARS)

Netherlands

Network Scenarioschrijvers
Dutch Screenwriters Guild (NS)

Norway

Dramatikerforbundet
Writers' Guild of Norway

Poland

Screenwriters Circle of Polish Filmmakers Association (SFP)

Poland

Polish Screenwriters' Guild

Portugal

Associação Portuguesa de Argumentistas e Dramaturgos (APAD)

Slovakia

ASSA

Slovenia

DSR Scenaristi (DSR)

Spain

Writers Guild of Spain (ALMA)

Spain

Forum of Audiovisual Screenwriters Associations (FAGA)
GAC (Guionistes Associats de Catalunya)
EDAV (Escriptors Valencians de l'Audiovisual)
AGAG (Asociación Sindical Gallega de Guionistas)
EHGEP (Euskal Herriko Gidoigileen Elkarte Profesionala)
PREMISA

Sweden

Dramatikerförbundet
Writers Guild of Sweden (DF)

Switzerland

Scenario / Swiss Filmmakers Association (ARF/FDS)

Ukraine

Guild of Screenwriters of Ukraine

United Kingdom

Writers' Guild of Great Britain (WGGB)